

LA GENERACIÓN DEL 27 EN FACEBOOK

Sonia Martínez

Objetivos

La secuencia didáctica tenía como objetivo final la preparación de una antología poética de la Generación del 27. Para ello se propuso la creación de un grupo en la red social Facebook, llamado "Generación del 27", donde cada alumno dio vida a un escritor o artista. En estos cambios de roles se debía simular cómo se relacionarían los miembros de este grupo si vivieran en la época actual y trabajaran cooperativamente para seleccionar, comentar y editar sus propios poemas.

Los principales objetivos de esta secuencia didáctica fueron:

- Conocer la época, las referencias históricas, económicas y sociales.
- Conocer la vida de los diferentes escritores, su relación con la época y con su producción literaria.
- Leer comprensivamente poemas.
- Comentar poemas desde el punto de vista externo e interno.
- Debatir, argumentar y acordar en grandes grupos.
- Mantener la etiqueta en la interacción virtual.
- Cuidar la expresión escrita.
- Reflexionar sobre la manera de aprender.

Desarrollo

SESIONES:

La secuencia didáctica se dividió en 5 sesiones de una hora cada una. Algunas tareas fueron planteadas para realizarse desde casa o desde cualquier otro sitio con conexión a Internet.

1ª sesión: Presentación del proyecto.

Se repartió una fotocopia con el listado de autores y con las diferentes actividades que se realizarían. Los autores propuestos fueron los siguientes:

Federico García Lorca, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Miguel Hernández y Luis Buñuel.

Los alumnos hicieron las parejas y éstas seleccionaron el autor que iban a trabajar.

A continuación, se comentó la información que debían buscar para conocer los datos imprescindibles del artista seleccionado y se explicó el funcionamiento del grupo, al cual sólo tendrían acceso cada una de las parejas formadas. Se indicó que no debían aceptar ninguna amistad que no fuera la de los miembros del grupo.

Los datos que debían buscar fueron estos:

- Fecha de nacimiento y de fallecimiento.
- Lugar de nacimiento, de residencia/s y de fallecimiento.
- Estudios y centro/s.
- Residencia de Estudiantes.
- Amistades.
- Homenaje a Góngora en Sevilla en 1927.
- Influencia de Juan Ramón Jiménez.
- Influencia de las vanguardias.
- Idea de poesía.

- Premios.
- Guerra civil.
- Revistas en las que publicó.
- Obras y poemas más destacados. (Películas, en el caso de Buñuel).

2ª sesión: Creación del perfil y adhesión al grupo en la red social. El docente, con el perfil de una pintora amiga de algunos escritores de la Generación del 27, Maruja Mallo, era la persona encargada de crear el grupo y de aceptar a los diferentes artistas como miembros del recién creado grupo.

3ª sesión: Participación en los dos primeros temas de debate planteados en el grupo, que eran: "Homenaje a Góngora en 1927" y "Residencia de estudiantes".

4ª sesión: Comentario sobre los tres primeros temas de debate (la participación en el tercer tema, "Publicaciones en revistas y publicación de obras, anteriores a la guerra civil española", se hizo desde casa) y aportaciones a los dos últimos temas: "Guerra civil española" y "Posguerra".

5ª sesión: Elección del poema que cada artista considerara significativo y su justificación, recopilación de poemas y creación de la antología poética en ISSU (soporte digital).

http://issuu.com/soniaser/docs/antolog_a_po_tica_del_27_a

Metodología

El aprendizaje colaborativo, entendido como el intercambio y desarrollo del conocimiento en el seno de pequeños grupos de iguales, encaminados a la consecución de objetivos académicos (Martín-Moreno, 2004), es el eje principal de esta secuencia didáctica.

El trabajo se llevó a cabo en parejas, siendo cada pareja un autor, pero fue el grupo-clase el que dinamizó el grupo creado en la red social.

El profesor tuvo la figura de guía, para gestionar el conocimiento y ayudar al alumno en su aprendizaje. Incluso se relacionó con el alumnado de igual a igual en el momento en que el profesor también tuvo un perfil en el entorno virtual, tal y como se ha mencionado anteriormente. El alumno, por su parte, tuvo un papel activo y fue el protagonista y responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento se buscó y se requirió su colaboración y motivación.

Se partió de los conocimientos previos del alumnado, tanto en relación con la historia de la literatura como en relación con la red social Facebook.

La mayoría de actividades se realizaron en clase utilizando un carro de portátiles que posee el centro o bien en la sala de informática. También existe una parte del trabajo que se llevó a cabo desde casa o cualquier otro sitio con conexión a Internet. En todo momento, los alumnos podían acceder a la red social y hacer sus aportaciones, ya fueran mediante textos, fotos, vídeos o cualquier otro soporte.

Recursos

Los materiales y recursos necesarios se concentraron en una fotocopia entregada el primer día, un ordenador e Internet (buscadores, páginas Web, Facebook, ISSUU). Se trabajaba de esta forma, principalmente, con las nuevas tecnologías, las cuales proporcionan en esta secuencia didáctica: la búsqueda y el hallazgo de información, la interacción y el compartir.

Evaluación

La evaluación de la secuencia didáctica se realizó teniendo en cuenta la siguiente rúbrica:

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUSPENDIDO
CONOCIMIENTOS Búsqueda, manejo	Demuestra un amplio conocimiento de los aspectos	Demuestra un buen conocimiento de los aspectos trabajados.	Demuestra un conocimiento parcial de los aspectos	Demuestra poco conocimiento respecto a los temas

y asimilación de la información	tratados. La información que maneja es muy rica y clara.	La información que maneja es correcta.	trabajados. La información empleada es correcta, pero hay algunas lagunas.	tratados. La información empleada es escasa e incluso errónea en ocasiones.
PROCEDIMIENTOS DE LECTURA COMPENSIVA	Ha leído comprensivamente numerosos poemas del autor y ha sabido escoger uno analizándolo con gran profundidad desde el punto de vista externo e interno.	Ha leído comprensivamente bastantes poemas del autor y ha elegido uno analizándolo de forma correcta desde el punto de vista externo e interno.	Ha leído comprensivamente algunos poemas del autor y ha elegido uno, pero sin analizarlo correctamente desde el punto de vista externo e interno.	No ha leído ningún poema del autor.
EXPRESIÓN ESCRITA	Respeto la estructura de la tipología textual. Utiliza un registro adecuado al destinatario del mensaje. Utiliza conectores adecuados al ritmo textual. Cuida la normativa ortográfica.	Respeto la estructura de la tipología textual. Utiliza a menudo un registro adecuado al destinatario del mensaje. Suele utilizar conectores adecuados. Se han cometido hasta 10 faltas de ortografía.	No siempre se respeta la estructura de la tipología textual. A veces no se utiliza un registro adecuado. Utiliza algunos conectores. Aparecen algunas faltas de ortografía (más de 10).	No respeta la estructura de la tipología textual. No utiliza un registro adecuado. Apenas emplea conectores adecuados. Se han cometido muchas faltas de ortografía (más de 15).
INTERACCIÓN EN EL GRUPO Aprendizaje colaborativo	Ha participado en los diferentes temas de debate con aportaciones relevantes, importantes y pertinentes, y se ha relacionado satisfactoriamente con todos los miembros del grupo. Ha colaborado con gran interés en la conformación del producto final.	Ha participado en los temas de debate de forma correcta y se ha relacionado con todo los miembros del grupo. Ha colaborado activamente en la conformación del producto final.	Ha participado escuetamente en los temas de debate y la relación con los demás miembros ha sido correcta. Ha colaborado en la conformación del producto final.	No ha participado en los temas de debate ni se ha relacionado con los demás miembros del grupo. No ha participado en la conformación del producto final.

Conclusiones

Considero que utilizando una red social se consiguió que el grupo clase se situase en el contexto histórico, económico y social del grupo del 27 y que interiorizara buena parte de los datos del autor que cada pareja trabajaba, así como la relación establecida entre todos los miembros de la Generación. Y todo esto para que al final fuesen capaces de comprender poemas de cada autor y así poder elegir uno con el fin de incluirlo en una antología poética.

La parte que más les llamó la atención y que más "han vivido" ha sido la de la guerra civil. Y lo que me parece más interesante es que no han visto esa guerra como espectadores, como alumnos de

historia, sino que han vivido ese momento de la realidad española desde el punto de vista de alguien que lo vivió y sufrió. Creo que por ello comprendieron muy bien el tema del exilio.

Su participación y vinculación a la red social fue muy satisfactoria. No fue necesaria una insistencia para que entraran en los diferentes temas de debate o para que colgaran imágenes o vídeos.

La anécdota más interesante, como docente, se produjo cuando en diferentes momentos, desde casa, algunos escritores utilizaban el chat para saludar y conversar con Maruja Mallo, la pintora amiga de la Generación del 27 cuyo perfil yo había creado. En ningún momento hablaron los alumnos y la profesora. Todos asimilaban su papel, interiorizaron su personaje y actuaron conforme a ello.

La valoración sobre el proyecto es muy positiva, ya que se consiguieron en gran medida los objetivos planteados al inicio. Es evidente que algunos aspectos se podrían mejorar. Quizá no habría hecho falta crear un grupo para compartir sus vivencias y producción literaria; cada uno en su perfil podría haber ido comentando los diferentes momentos. Tal vez se habría tenido que pautar más la cronología para facilitarles la participación, es decir, concretar más las fechas. Podrían plantearse otros cambios, pero la verdad es que el aprovechamiento de una red social en una experiencia educativa fue muy acertado.

Bibliografía

- Bolívar, A. y Domingo, J. (eds.) (2007). *Prácticas eficaces de enseñanza*. Madrid: PPC.
- Resnick, L. B. (1991). "Shared Cognition: Thinking as Social Practice," en L.B. Resnick, J.M. Levine and S.D. Teasley (eds.), *Perspectives on Socially Shared Cognition*, American Psychological Association, Washington, D.C., pp. 1-20.
- SALOMON, G. (1992). "Las diversas influencias de la tecnología en el desarrollo de la mente", *Infancia y aprendizaje*, 58, 143-159.
- Martín-Moreno Cerrillo, Q. (2004). "Aprendizaje colaborativo y redes de conocimiento". Libro de actas de las IX Jornadas Andaluzas de Organización y Dirección de Institución Educativas. Granada, 15-17 de diciembre de 2004. Grupo Editorial Universitario, pp.55-70.

Webgrafía

- Cobo Romaní, C.; Pardo Kuklinski, H. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food* [en línea]. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flasco México. Barcelona / México DF. E-book de acceso gratuito. Versión 0.1 /Septiembre de 2007. [20-01-2008]
Web oficial del libro: <http://www.planetaweb2.net/>
- Barberà, E. y Mauri T. (Coords.) (2002). *Pautas para el análisis de la intervención de entornos de aprendizaje virtual: dimensiones relevantes e instrumentos de evaluación. Informe final*. EDUS/UOC & GRINTIE/UB <http://www.uoc.edu/in3/dt/esp/barbera0704.pdf>
- Suárez Guerrero, C. *Los entornos virtuales de aprendizaje como instrumento de mediación*. Universidad de Salamanca.
http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_04/n4_art_suarez.htm